

دریچه

یک بار دیگر در کنار کیانو ریوز لارنس فیشبورن به «جان ویک ۴» برمی گردد



همدلی | لارنس فیشبورن از بازیگران قسمت‌های پیشین «جان ویک» تایید کرد که در فیلم چهارم از این مجموعه هم حضور دارد. به نقل از کولیدر، در حالی که در چند هفته اخیر بر شمار بازیگران فیلم جدید «جان ویک» افزوده و اعلام شد در ادامه این مجموعه شامیر اندرسون، دانی ین و رینا ساوایاما که اولین فیلم بلندش را تجربه می کند به این فیلم افزوده شده‌اند، لارنس فیشبورن نیز تایید کرد که شخصیت وی در فیلم جدید حضور خواهد داشت. در حالی که به تازگی گفته شد بیل اسکاشگورد نیز از جمله بازیگرانی است که در حال مذاکره برای بازی در فیلم چهارم است، روشن شد کیانو ریوز تنها بازیگری نیست که حضورش در فیلم چهارم قطعی است و لارنس فیشورن هم بار دیگر در نقش «شاه باوری» بازی می کند. فیشبورن که برای معرفی فیلم جدیدش «جاده یخی» به تازگی مصاحبه‌ای انجام داده در همین مصاحبه بر حضورش در «جان ویک ۴» تاکید کرده است. وی گفت چند ماه دیگر راهی برلین می‌شود تا برای این فیلم جلوی دوربین برود. وی همچنین تایید کرد که ادامه فیلم در شهرهای مختلف از جمله پاریس و نیز در ژاپن و نیویورک فیلمبرداری می‌شود. طبیعتاً او نمی‌تواند جزئیاتی از فیلم جدید را روشن کند، اما این شناس را داشته است که فیلمنامه را خوانده باشد. پیشتر گفته شد که فیلمنامه این فیلم را مایکل فینچ نوشته و جایگزین درک گولستدات خالق «جان ویک» شده است. او اطلاعاتی برای علاقه‌مندان فیلم بیان کرد و گفت: فیلمنامه را خوانده‌ام، واقعاً جذاب است. در دنیای سه فیلم قبلی می‌گذرد اما عمیق‌تر است. از نظر کدهایی که برای آدمکش اصلی تعریف شده و روابطی که او با شخصیت‌های دیگر به ویژه با آقای واتانابه دارد، خیلی عمیق‌تر است. ... واقعاً روح و جان فیلم را تصویر می‌کند. احتمالاً «واتانابه» باید از شخصیت‌هایی باشد که به فیلم چهارم افزوده می‌شود. در چند روز اخیر خبر پوسترن فیشبورن به سریال «مک‌گرویر» اعلام شده بود. تاریخی که برای اکران «جان ویک ۴» تعیین شده ۲۷ می ۲۰۲۲ است.

شورای صنفی بدون خروجی سینماداران تهدید به «تعطیلی» کردند



همدلی | جلسه یکشنبه؛ ۲۳ خردادماه شورای صنفی نمایش، در حالی بدون مصوبه جدید برای ورود فیلم‌های تازه به چرخه اکران برگزار شد که سینماداران از هفته گذشته تهدید به تعطیلی سالن‌های سینما، در صورت استمرار وضعیت فعلی کرده بودند. جریان یک و نیم ساله کرونا، چنان چرخه اکران فیلم‌های سینمایی در کشور را مختل کرده است که برخی از سینماداران با اقدام به تعطیلی سینماهای خود کرده‌اند و یا به راه‌حل‌های فرعی‌تر مانند فروش مسابقات ورزشی و میزبانی از جشنواره بازی‌های رایانه‌ای در سالن‌ها رسیده‌اند اما به‌نظر می‌رسد این راه‌های فرعی هنوز ضرر سینماداران از تعطیلی تحمیلی را جبران نکرده است؛ موضوعی که منشا اصلی آن را می‌توان در نبود تبلیغات مناسب برای فراخواندن مخاطبان به سالن‌های سینمایی در عین رعایت پروتکل‌های بهداشتی و البته اضافه نشدن فیلم تازه یا قابلیت جذب مخاطب بالا به چرخه اکران دانست. در زمینه نبود تبلیغات در فضای رسانه‌ای و به‌خصوص کم‌لطفی‌های تلویزیون، اعتراضات گاه به گاه از سوی اهالی سینما مطرح شده اما ماجرای عدم ورود فیلم جدید به چرخه اکران و تن ندان صاحبان آثار به اکران فیلم‌های خود، نکتهایی است که مشخصاً سینماداران را معترض کرده است. سینماداران در انتظار فیلم‌های تازه به منظور رونق سالن‌های خود هستند و در مقابل تهیه‌کنندگان به‌عنوان صاحبان آثار حاضر به پذیرش ریسک ارائه فیلم خود در شرایط بدون تضمین فعلی نیستند و ترجیح می‌دهند به امید فروش بالاتر فیلم‌های خود را برای عرضه در دوران عبور از بحران کرونا، در آرشیبو دفاتر پخش، نگه دارند. این شرایط تا جایی حالت بحرانی پیدا کرده است که چندی پیش سینماداران جلسه‌ای در سازمان سینمایی ترتیب دادند و اعلام کردند در صورت عدم اکران فیلم جدید، سالن‌ها را تعطیل خواهند کرد. پیرو همین موضوع محمد قاصد اشرفی رییس انجمن سینماداران با حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی جلسه‌ای ترتیب داد که به مبانی آن قرار شد دو فیلم کم‌دی با تضمین ۲۵ میلیارد تومانی از سوی سازمان سینمایی برای هر یک از فیلم‌ها روانه پرده شوند.

فرهنگ وهنر

رامین بهنا در زادروز آهنگساز مطرح ایران از تاثیر او بر زیست حرفه‌ای‌اش می‌گوید

بابک بیات سعدی موسیقی من است



معرفی می‌کنند می‌گویم این نسبت را به ما ندهید چراکه پیش از ما بابک بیات و اسفندیار منفرد زاده بودند که این راه را شروع کردند. یکی از مهم‌ترین مشخصه‌های بابک بیات درزمینه آهنگسازی برای یک گفت‌وگوی جذاب به بهانه زادروز بابک بیات، به سوالات «همدلی» پاسخ داد. سوالاتی از زندگی بیات و نقاط گره‌خورده این زندگی با سرنوشت حرفه‌ای بهنا در حوزه موسیقی. او ممنون بابک بیات است و از این‌که بگوید کارهای بیات رویش تأثیر زیادی گذاشته‌اند ابایی ندارد. از منظر فنی جایگاه آهنگساز شهیر در ذهن رامین بهنا جایگاه کنه‌نظیری است. آن قدر که خودش می‌گوید: « برای تماشای فیلم «شاید وقتی دیگر» ۵-۴ بار به سینما رفتم. دفعه اول فیلم را دیدم و در دفعات بعد چشماتم را بستم به موسیقی گوش دادم!»

باب‌وجود مهم‌ترین ویژگی بیات‌انظر بهنا نه این شاخصه‌های جذاب است و نه درک عجیب‌وغریبی که آهنگساز ازدست‌رفته در مواجهه با شعر داشت. کنه‌نظیر بود تلفیق شعر و موسیقی در ملودی‌های بابک بیات اما این ویژگی هم نتوانست در مقابل مهربانی بیات قد علم کند وقتی قرار شد رامین بهنا مهم‌ترین مشخصه و خاطره ثبت و ضبط شده از بیات را بازگو کند. زنده‌یاد بابک بیات آن قدر مهر و محبت داشته در رفتارش با بهنا و دیگران که حالا انگار اگر بنا باشد روند سراغ آن همه مهربانی لشکشان درمی‌آید. رامین بهنا با ماست تا از بابک بیات بگویم:

◀ **مواجهه شخصی شما باب بابک بیات چه خاطره یا تصویری از او در ذهنتان باقی گذاشته است؟؟**

آقای بیات به معنای واقعی کلمه آدم مهربانی بود. امروز اگر درباره اخلاقی و شخصیت و ویژگی‌های فردی ایشان با خواننده‌هایی مثل حمید حامی یا مانی رهنما گفت‌وگو کنید اشکشان درمی‌آید. این نشان از وابستگی‌شان به استاد بابک بیات دارد اما خوش‌اخلاقی و وابستگی به ایشان تنها محدود به خواننده‌هایی که با زنده‌یاد بیات همکاری داشته‌اند نمی‌شود. من تجربه دیدار با ایشان در استودیو را برای چندین بار دارم. وقتی درباره کار از ایشان سؤالی می‌پرسیدم آن قدر باحوصله و دلسوزی پاسخ می‌دادند که آدم تعجب می‌کرد.

در آن روزها سن و سال من کم بود و نسبت به امروز خیلی جوان‌تر بودم. اما ایشان آن قدر سعی می‌کرد کمک کند که تا امروز خاطره آن گفت‌وگوها از ذهنم پاک نشده است. در این بخش و البته تا پایان گفت‌وگو هر چه می‌گویم نظرات شخصی من است. انرژی چنین آدم‌هایی طبیعتاً به محیط اطراف هم ساطع می‌شود. البته این انرژی فقط محدود به کسانی که آقای بیات را می‌شناختند نمی‌شود. گاهی است به نگاهی که عموم یا لاقابل فعالان در زمینه‌های مختلف موسیقی به نام بابک بیات دارند وقت نکتیم. به نظر من حتی کسانی که تجربه ملاقات رودرو بر آقای بیات را نداشته‌اند هم انرژی او را دریافت کرده‌اند.

◀ **جایگاه بابک بیات در حوزه آهنگسازی موسیقی پاپ ایران انظر شما چطور جایگاهی است؟**

اگر به نام آهنگسازان فعال و البته موفق موسیقی ایران نگاهی بیندازیم به گمان من باوجود حضور استادان دیگر، نام دو نفر بیش از همه به‌عنوان آهنگساز موسیقی فیلم در ذهن تداعی می‌شود؛ یکی اسفندیار منفرد زاده و دیگری بابک بیات. هر دو این آدم‌ها یک ویژگی مشترک داشتند. اسفندیار منفردزاده و بابک بیات آدم‌های مولودکی بودند که ملودی‌های بسیار زیبا و منطقی می‌ساختند و البته به‌شدت آوازگارد بودند. نکته جالب درباره هر دو این‌ها عدم وجود تحصیلات عالیه مرتبط با موسیقی در رزومه‌شان است.

منفردزاده به‌ویژه پس از انقلاب باهم تفاوت زیادی داشت. بنابراین این منظور شما از آوازگارد بیش از اندیشه سیاسی به موسیقیشان مربوط است؟

همان‌طور که گفتیم هر آنچه در سراسر این گفت‌وگو بیان می‌کنم نظر شخصی من است و البته منظورم از آوازگارد بیشتر درزمینه فعالیت حرفه‌ای موسیقایی بود. شاید یکی از دلایل منحصربه‌فرد شدن این دو نفر تحصیل نکردن درزمینه موسیقی بوده باشند که باعث جرت بیشتر آن‌ها در خلق آثار شد و همین ویژگی باعث می‌شود وقتی به برخی از آثار تولیدشده این دو نفر نگاه می‌اندازیم در پایانیم این نمونه‌ها از زمانه خودشان بسیار جلوتر هستند. حتی گاهی وقتی در مورد آغاز جریان موسیقی تلفیقی در ایران صحبت می‌شود و عده‌ای من و نسل مرا به‌عنوان آغازگران این مسیر

معرفی می‌کنند می‌گویم این نسبت را به ما ندهید چراکه پیش از ما بابک بیات و اسفندیار منفرد زاده بودند که این راه را شروع کردند. یکی از مهم‌ترین مشخصه‌های بابک بیات درزمینه آهنگسازی برای یک گفت‌وگوی جذاب به بهانه زادروز بابک بیات، به سوالات «همدلی» پاسخ داد. سوالاتی از زندگی بیات و نقاط گره‌خورده این زندگی با سرنوشت حرفه‌ای بهنا در حوزه موسیقی. او ممنون بابک بیات است و از این‌که بگوید کارهای بیات رویش تأثیر زیادی گذاشته‌اند ابایی ندارد. از منظر فنی جایگاه آهنگساز شهیر در ذهن رامین بهنا جایگاه کنه‌نظیری است. آن قدر که خودش می‌گوید: « برای تماشای فیلم «شاید وقتی دیگر» ۵-۴ بار به سینما رفتم. دفعه اول فیلم را دیدم و در دفعات بعد چشماتم را بستم به موسیقی گوش دادم!»

بابک بیات است و از این‌که بگوید کارهای بیات رویش تأثیر زیادی گذاشته‌اند ابایی ندارد. از منظر فنی جایگاه آهنگساز شهیر در ذهن رامین بهنا جایگاه کنه‌نظیری است. آن قدر که خودش می‌گوید: « برای تماشای فیلم «شاید وقتی دیگر» ۵-۴ بار به سینما رفتم. دفعه اول فیلم را دیدم و در دفعات بعد چشماتم را بستم به موسیقی گوش دادم!»

بابک بیات است و از این‌که بگوید کارهای بیات رویش تأثیر زیادی گذاشته‌اند ابایی ندارد. از منظر فنی جایگاه آهنگساز شهیر در ذهن رامین بهنا جایگاه کنه‌نظیری است. آن قدر که خودش می‌گوید: « برای تماشای فیلم «شاید وقتی دیگر» ۵-۴ بار به سینما رفتم. دفعه اول فیلم را دیدم و در دفعات بعد چشماتم را بستم به موسیقی گوش دادم!»

بابک بیات است و از این‌که بگوید کارهای بیات رویش تأثیر زیادی گذاشته‌اند ابایی ندارد. از منظر فنی جایگاه آهنگساز شهیر در ذهن رامین بهنا جایگاه کنه‌نظیری است. آن قدر که خودش می‌گوید: « برای تماشای فیلم «شاید وقتی دیگر» ۵-۴ بار به سینما رفتم. دفعه اول فیلم را دیدم و در دفعات بعد چشماتم را بستم به موسیقی گوش دادم!»

بابک بیات است و از این‌که بگوید کارهای بیات رویش تأثیر زیادی گذاشته‌اند ابایی ندارد. از منظر فنی جایگاه آهنگساز شهیر در ذهن رامین بهنا جایگاه کنه‌نظیری است. آن قدر که خودش می‌گوید: « برای تماشای فیلم «شاید وقتی دیگر» ۵-۴ بار به سینما رفتم. دفعه اول فیلم را دیدم و در دفعات بعد چشماتم را بستم به موسیقی گوش دادم!»

بابک بیات است و از این‌که بگوید کارهای بیات رویش تأثیر زیادی گذاشته‌اند ابایی ندارد. از منظر فنی جایگاه آهنگساز شهیر در ذهن رامین بهنا جایگاه کنه‌نظیری است. آن قدر که خودش می‌گوید: « برای تماشای فیلم «شاید وقتی دیگر» ۵-۴ بار به سینما رفتم. دفعه اول فیلم را دیدم و در دفعات بعد چشماتم را بستم به موسیقی گوش دادم!»

بابک بیات است و از این‌که بگوید کارهای بیات رویش تأثیر زیادی گذاشته‌اند ابایی ندارد. از منظر فنی جایگاه آهنگساز شهیر در ذهن رامین بهنا جایگاه کنه‌نظیری است. آن قدر که خودش می‌گوید: « برای تماشای فیلم «شاید وقتی دیگر» ۵-۴ بار به سینما رفتم. دفعه اول فیلم را دیدم و در دفعات بعد چشماتم را بستم به موسیقی گوش دادم!»

بابک بیات است و از این‌که بگوید کارهای بیات رویش تأثیر زیادی گذاشته‌اند ابایی ندارد. از منظر فنی جایگاه آهنگساز شهیر در ذهن رامین بهنا جایگاه کنه‌نظیری است. آن قدر که خودش می‌گوید: « برای تماشای فیلم «شاید وقتی دیگر» ۵-۴ بار به سینما رفتم. دفعه اول فیلم را دیدم و در دفعات بعد چشماتم را بستم به موسیقی گوش دادم!»

بابک بیات است و از این‌که بگوید کارهای بیات رویش تأثیر زیادی گذاشته‌اند ابایی ندارد. از منظر فنی جایگاه آهنگساز شهیر در ذهن رامین بهنا جایگاه کنه‌نظیری است. آن قدر که خودش می‌گوید: « برای تماشای فیلم «شاید وقتی دیگر» ۵-۴ بار به سینما رفتم. دفعه اول فیلم را دیدم و در دفعات بعد چشماتم را بستم به موسیقی گوش دادم!»

بابک بیات است و از این‌که بگوید کارهای بیات رویش تأثیر زیادی گذاشته‌اند ابایی ندارد. از منظر فنی جایگاه آهنگساز شهیر در ذهن رامین بهنا جایگاه کنه‌نظیری است. آن قدر که خودش می‌گوید: « برای تماشای فیلم «شاید وقتی دیگر» ۵-۴ بار به سینما رفتم. دفعه اول فیلم را دیدم و در دفعات بعد چشماتم را بستم به موسیقی گوش دادم!»

بابک بیات است و از این‌که بگوید کارهای بیات رویش تأثیر زیادی گذاشته‌اند ابایی ندارد. از منظر فنی جایگاه آهنگساز شهیر در ذهن رامین بهنا جایگاه کنه‌نظیری است. آن قدر که خودش می‌گوید: « برای تماشای فیلم «شاید وقتی دیگر» ۵-۴ بار به سینما رفتم. دفعه اول فیلم را دیدم و در دفعات بعد چشماتم را بستم به موسیقی گوش دادم!»

بابک بیات است و از این‌که بگوید کارهای بیات رویش تأثیر زیادی گذاشته‌اند ابایی ندارد. از منظر فنی جایگاه آهنگساز شهیر در ذهن رامین بهنا جایگاه کنه‌نظیری است. آن قدر که خودش می‌گوید: « برای تماشای فیلم «شاید وقتی دیگر» ۵-۴ بار به سینما رفتم. دفعه اول فیلم را دیدم و در دفعات بعد چشماتم را بستم به موسیقی گوش دادم!»

بابک بیات است و از این‌که بگوید کارهای بیات رویش تأثیر زیادی گذاشته‌اند ابایی ندارد. از منظر فنی جایگاه آهنگساز شهیر در ذهن رامین بهنا جایگاه کنه‌نظیری است. آن قدر که خودش می‌گوید: « برای تماشای فیلم «شاید وقتی دیگر» ۵-۴ بار به سینما رفتم. دفعه اول فیلم را دیدم و در دفعات بعد چشماتم را بستم به موسیقی گوش دادم!»

بابک بیات یکی از ویژگیهای او شده بود. برخی این پس‌کاری را دلیلی می‌دانند برای افزایش فشار روحی بر روی مرد آهنگساز. شما در این باره چطور فکر می‌کنید؟

قطعاً خوب. چون زمانی می‌شود گفت پرکاری یک آهنگساز یا به‌طور کلی یک مؤلف بد است که روی کیفیت اثر اثر منفی بگذارد و کارهای ضعیفی از او روانه بازار شود. با این توضیح پرکاری برای بابک بیات بهیچ‌عنوان بد نبود. در همه آثار او شما نمی‌توانید اثری ضعیف پیدا کنید. بدبینانه می‌شود آثار او را به متوسط و عالی تقسیم کرد. مهم‌ترین دلیل این وضع در کیفیت آثار بابک بیات هم عدم تکرار نبود. او هیچ‌وقت خودش را تکرار نمی‌کرد. او روی کارهایش فکر می‌کرد. هرچند باوجود پس‌کاری مجبور بود زمان را مدیریت کنم اما این محدودیت‌ها باعث نشد در ورطه تکرار گیر بیفتد و گرفتار شود. کسانی که درزمینه آهنگسازی فعالند می‌توانند حرف مرا تأیید کنند. بسیاری از ما به علت مشغله زیاد فرصت کمی برای فکر کردن داریم برای همین به تکرار دچار شدنمان امر عجیب‌وغریبی نیست. اما شما چند اثر از بابک بیات را می‌توانید نام ببرید که او در آن‌ها خودش را تکرار کرده باشد؟

◀ **به نظر خودتان بابک بیات برای شخص رامین بهنا چه میراثی بر جای گذاشته است؟**

بابک بیات جزو تنها موزیسین‌هایی بود که پس از گذشت این همه سال هنوز به آثارشان گوش می‌دهم و البته هنوز که هنوز است این آثار برای من جوان‌اند و تازه. من در مورد کارهای خود هم این حس را ندارم و گاهی وقتی بازمی‌گردم به ما به آن‌ها گوش می‌دهم احساس می‌کنم دستکم زمان بعضی از آن‌ها گذشته است اما گمان می‌کنم آثار بابک بیات تاریخ‌مصرف ندارد و انگار که برای همین دوره ساخته شده است. در حوزه ادبیات می‌توانم از سعدی نام ببرم. شما وقتی به اشعار این شاعر بزرگ رجوع می‌کنید مضامین و معانی را در آن می‌پایید که انگار مربوط به همین دوره‌ای است که در آن زندگی می‌کنیم. بابک بیات برای من مثل سعدی می‌ماند.

رویداد

به آهنگسازی امیر دهقانی «شوق دیدار» به بازار رسید



همدلی | «شوق دیدار» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار منتشر شده در قالب آلبوم است که به تازگی با آهنگسازی امیر دهقانی و همراهی مرتضی آقا باقری نوازنده سازهای کوبه‌ای وارد بازار شده است.

«شوق دیدار»، «آتش (تقدیم به اردوان کامسار)»، «در خیال»، «سراب»، «رهگذر»، «گذر پاییز» عنوان قطعاتی هستند که در آلبوم با میکس و مسترینگ سیلوش کامکار و طراحی گرافیک علیرضا حاجی رحمانی گنجانده شده‌اند. امیر دهقانی درباره آلبوم «شوق دیدار» نوشته است: قبل از هر چیز نیاز داشتم از استاد عزیزم اردوان کامکار کمال تشکر و قدردانی را داشته باشم بابت تمام مطالب و نکات ارزشمندی که طی سال‌ها آموزش نزد او آموختم. بسیار مفتخرم از اینکه قطعات این آلبوم را زیر نظر این هنرمند ساختم و از نکات ارزشمند او بهره بردم.

امیر دهقانی از جمله هنرمندانی است که فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۸۰ با نوازندگی سنتور نزد یعقوب نوروزی آغاز و پس از آن نزد اردوان کامکار دوره‌های تکمیلی نوازندگی را گذراند.

ایمن هنرمند طی سال‌های اخیر در قالب اجراهای مختلف تک نوازی و همکاری با گروه‌های مختلف به فعالیت در حوزه موسیقی پرداخته و در کنار آن نیز تدریس انجام می‌دهد. مرتضی آقاباقری نوازنده سازهای کوبه‌ای هم نوازندگی ساز تمبک را نزد هنرمندانی چون آرش فرهنگ فر، کامبیز گنجبای، پژمان حدادی و نوید افقه فرا گرفته است. همکاری و اجرای برنامه با گروه‌های موسیقی از جمله ارکستر ملی ایران، «مهتاب رو»، «دل انگیزان»، «آیدر»، «همنوازان چکاد»، «ارکسترهای گل‌های نوین»، «اردها»، «امیر جاهد»، «ارکستر فیلارمونیک لبنان و همچنین نوازندگی در آلبوم‌های به یاد منصور صامی، «آن درگر»، «سطوح کوبه‌ای» را در کارنامه خود دارد.

آلبوم «شوق دیدار» با شماره مجوز ۱۴۰۰-۳۲۵ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شماره ثبت کتابخانه ملی ۳۳۲۸۴ در دسترس شنوندگان قرار گرفته است.

شدت نیاز به مدیریت مصرف و صرفه جویی در نعمت «آب»!

از کمبود تاپسی انداز

تابستان پیش رو تابستانی بی‌دغدغه نخواهد بود و برای گذر از آن با کمترین تنش این، نیاز به همکاری بیشتر مردم در بخش مدیریت مصرف آب داریم.

صرفه جویی را جدی بگیریم و آب را پس‌انداز کنیم؛ قطره قطره آب، لحظه زندگی و صدای آب صدای نبض زندگیست، با اصرار؛ لحظه های زندگی را حذر ندھیم و آھنگش را کُند نکنیم. هفته صرفه جویی در مصرف آب و برق امسال با توجه به امتداد همه گیری بیماری کرونا و لزوم اهتمام بیشتر مردم به بهداشت فردی از اول تا هفتم تیرماه ضرورت توجه جدی تر مردم به رعایت مدیریت مصرف را بیشتر یاد آوری خواهد کرد.

هفته صرفه جویی به عنوان یک رویداد فرهنگی در افکار عمومی و رسانه ها جای خود را باز کرده است و هر ساله با این مناسبت، فعالیت های فرهنگی- آموزشی بسیاری برای ارتقای آگاهی های عمومی در مورد آب و برق و جلب توجه افکار عمومی به این مقله حساس انجام می شود.

افزایش آگاهی عمومی و ایجاد انگیزه و علاقه مندی برای مدیریت مصرف آب و برق محورهایی هستند که رسانه های همگانی باید بهر پیور آن ها اطلاع رسانی کرده و مردم را از مشکلاتی که در اثر مصرف بی رویه آب در دست به گریبان می شوند، آگاه کنند. در واقع مصرف کنندگان می دانند که تلاش امروز آن برای رها بهیشت فرزندانشان سال ایی ۱۳۹۹-۱۴۰۰ متوسط بارش بارندگی ۷۸ درصد نسبت به سال قبل ۵۳ درصد نسبت به متوسط بلند مدت کاهش داشته است که خود به نوعی یک رنگ خطر است و علاوه بر کاهش شدید بارندگی ها، با تشدید خشک سالی، امسال خیرهای خوبی در حوزه آب نخواهیم داشت و در بخش منابع آب سطحی و زیر سطحی با چالش هایی جدی مواجه خواهیم بود.

خبرهای خوب در حوزه آب تلاش آفا و مدیریت توان کرد: غم رفع تلاش آفا و مدیریت و تامین نیاز آبی مردم استان، در این میان، مناطق روستایی از مظلومیت بیشتری برخوردارند و در حالی که با آغاز تابستان در تنش آبی و کمبود آب دست و پا می زنند اطلاعات کمتری از این فضای نسبتاً پر التهاب در رسانه منتشر می شود و فضای روستایی کمتر با لزوم صرفه جویی و مدیریت مصرف آشنا می شود. مدیرعامل ابغا استان: در این باره با اشاره به اینکه برخی از روستاها در تابستان هیچ گونه منبع تامین آب ندارند، دغدغه



با صرفه جویی در مصرف آب به روزهای آفتاب تابان خواهیم رسید

را علیه کرونا به کار بگیریم و در این اوضاع کرونایی که اهمیت آب بیشتر نیز شده است، فشار آب را کم کرده و «دم گریه ای» باز نکنیم. وقتی شیر آب را در خانه باز میکنیم و آب خنک و زلالی جاری میشود، کمتر به کمبود آب فکر میکنیم و وایس تفکر فراوانی آب، تنها یک توهم است؛ اما اگر یک روز همین آب قطع شود، میبینید که چقدر دودش در زندگی موثر و حیاتی است؛ طوری که در نبودش آب، زندگی منگ میماند؛ و نگاه به ماهیت کمبود آب بی می‌بریم. شیر آب را باز نگذارید، این کار هم به جیب شما ضرر میزند و هم باعث هدر رفت مقدار زیادی آب میشود. متأسفانه ۴۰ درصد از مردم دنیا از نعمت آب سالم محرومند و طبق اعلام سازمان جهانی بهداشت؛ روزانه ۳۰هزار نفر از مردم دنیا به علت کمبود آب سالم و بهداشتی، میمیرند.

امین قصی، مدیرعامل آبفا هرمزگان: در این زمینه، با تأکید بر کاهش ۷۸ درصدی بارش ها، با تشدید خشک سالی، امسال خیرهای خوبی در حوزه آب نخواهیم داشت و در بخش منابع آب سطحی و زیر سطحی با چالش هایی جدی مواجه خواهیم بود.

خبرهای خوب در حوزه آب تلاش آفا و مدیریت توان کرد: غم رفع تلاش آفا و مدیریت و تامین نیاز آبی مردم استان، در این میان، مناطق روستایی از مظلومیت بیشتری برخوردارند و در حالی که با آغاز تابستان در تنش آبی و کمبود آب دست و پا می زنند اطلاعات کمتری از این فضای نسبتاً پر التهاب در رسانه منتشر می شود و فضای روستایی کمتر با لزوم صرفه جویی و مدیریت مصرف آشنا می شود. مدیرعامل ابغا استان: در این باره با اشاره به اینکه برخی از روستاها در تابستان هیچ گونه منبع تامین آب ندارند، دغدغه